

BLOOD • 2007-2008

En la misma línea de proyectos temáticos surge Blood. Se plantea una narración en cuatro capítulos a partir de la idea del propio autor, como en los proyectos temáticos anteriores. La narración se plantea del siguiente modo: Los hombres cansados de la ciudad y de la vida artificial de la misma se marchan a vivir en la naturaleza y en soledad. Las necesidades sexuales en la soledad quedan insatisfechas por lo que deciden tener relaciones con la propia naturaleza (una parafilia llamada dendrofilia). Esta relación no-natural les produce daño y por ello sangran (capítulo I). Descubren que de esa extraña relación la sangre que surge tiene un extraño comportamiento ya que adquiere colores extraños y toma formas concretas. Fruto de la curiosidad y de su deseo de conocer más surge la idea de flagelarse para producirse más sangre y ver lo que sucede (capítulo 2). Los resultados son tan sorprendentes como inquietantes. El poder transformador de la sangre les lleva a pensar que al beberse su propia sangre su poder personal puede aumentar y convertirse en un poder absoluto (capítulo 3). El resultado de tales acciones conduce a la descomposición y fragmentación y transformación de los cuerpos de estos personajes y los sueños de grandeza quedan quebrados para siempre.

En el aspecto técnico las imágenes se crearon a través de un proceso de un modelado en relieve de las formas. De las imágenes modeladas se obtuvo un molde negativo y de este con resina sintética un positivo parcial de los detalles de la sangre. Este positivo se trató con lacas japonesas y posteriormente se encastró en el molde negativo, sobre el que se aplicaba la pulpa de colores. Una vez seca la pulpa al desprenderla del molde los fragmentos lacados quedaron encastrados en la misma, como parte estructuralmente integrada. De este modo en la imagen final aparecen las formas de la imagen en relieve creadas con pulpa con los fragmentos lacados encastrados en la misma formando un todo insoluble. La relación de los colores mates de la pulpa con el brillo y cromatismo de las lacas contrasta en la imagen y la relación de colores de la misma contribuye a reforzar la unidad armónica.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO